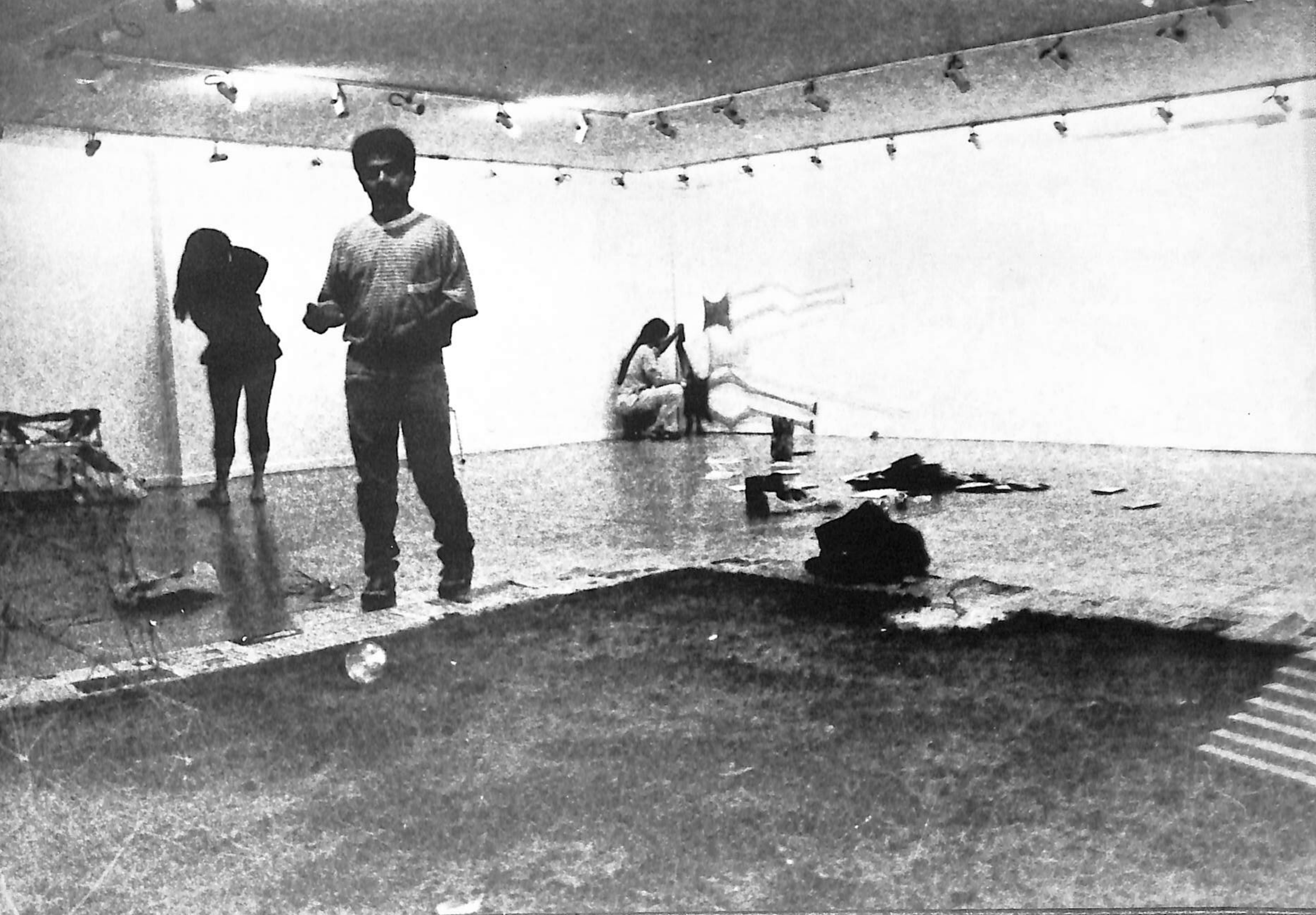

instalaciones
Edith Arbeláez ● María Teresa Cano ● María Fernanda Cardoso ● Iginio Caro ● Miguel Angel Rojas ● Jorge Roberto Sarmiento ●
Museo de Arte Moderno de Medellín ● Junio 12 - Julio 24 de 1991




2 = 5



Fotografías: William Arango

INSTALACIONES

Es tarea prioritaria de un Museo de Arte Moderno estar atento a las transformaciones que el arte va padeciendo a medida que trata de ajustarse a nuevas situaciones que lo obligan a replantearse su función, su estructura, e incluso la pertinencia de su soporte material, para luego recogerlas, ordenarlas y poder así mostrarlas como un todo coherente.

Reunir en una muestra algunas manifestaciones plásticas que hasta el momento han aparecido en forma dispersa, es pues el propósito de la exposición "Instalaciones" que hoy presenta al público de la ciudad el Museo de Arte Moderno de Medellín.

Los seis artistas, cuyos trabajos conforman esta muestra fueron elegidos teniendo en cuenta que el soporte "Instalaciones" entendido como la apropiación de un espacio a partir de objetos e imágenes que al entrar en relaciones insólitas la convierten en una totalidad reveladora de un insospechado orden plástico, no haya sido accidental en el proceso de su obra, sino que por el contrario sea el eje en torno al cual ella se desarrolla, garantizando así la calidad del evento.

Al ser convocados, a los artistas se les dio plena libertad para escoger sus temas, materiales y procedimientos; sin embargo en el proceso de montaje fue manifestándose un clima común, que le dio a la exposición un nuevo punto de interés, al permitir que la atrayente variedad y riqueza individual de cada una de las instalaciones no fuera obstáculo para producir una sensación, igualmente atractiva de unidad.

Los trabajos realizados por Edith Arbeláez, María Fernanda Cardoso, María Teresa Cano, Iginio Caro, Miguel Angel Rojas y Jorge Roberto Sarmiento plantean pues inquietantes reflexiones acerca de las nuevas posibilidades de relación entre el arte y una particular experiencia de lo real.

Jesús Gaviria
Director Artes Plásticas MAMM

IGINIO CARO

ESTUDIOS: Artes Plásticas. Facultad Bellas Artes. Universidad del Atlántico.

DISTINCIONES: 1978 Mención II Salón Regional Teatro Municipal. Barranquilla. 1980 Primer Premio. II Salón Regional. Instituto Cultural del Magdalena. Santa Marta. 1983 Primer Premio. Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla.

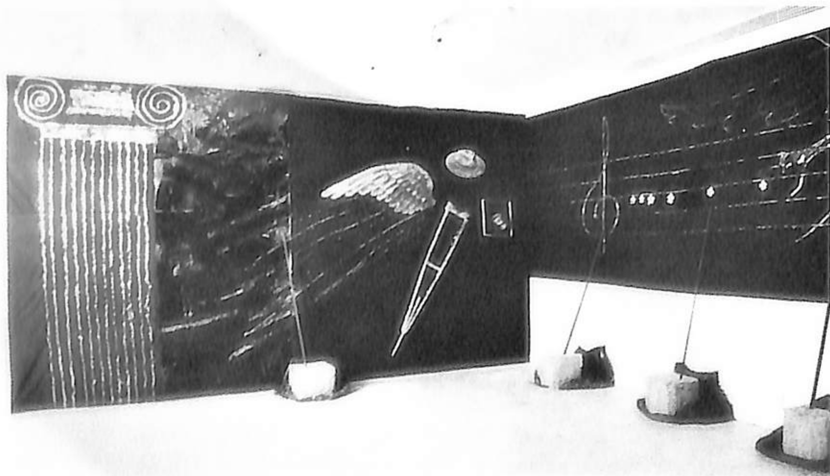
TITULO: Proyecto "MAUSOLEO"

He creado este "Mausoleo" instalación espacio de interiores, para cobijar a propios y extraños, a vivos y muertos, ya que la calidad de nuestras vidas y nuestro desempeño cotidiano, depende en sumo grado de los espacios en que vivimos.

Instalaciones "Mausoleo", es la búsqueda de un nuevo lenguaje visual a través del verdadero significado de contener al hombre mismo, con su simetría corporal y mental, con sus proporciones, y con todas las posibilidades que su cuerpo proyecta como uno de los volúmenes geométricos básicos de la naturaleza. Es importante lo que significan y deben significar cada uno de los componentes del edificio, y de sus espacios interiores, con relación al edificio mismo y su total significado.
Con esta idea post-moderna, la instalación llena.

A manera de ilustración, Christian Norberg Sehvlz afirmaba en 1987:
"El posmodernismo busca restablecer, formas típicas y significantes... permite la creación de espacios y un medio ambiente significante y el significado es la necesidad humana por excelencia... y ese significado solo es, mediante la búsqueda de referencias básicas con la realidad". "La dimensión cotidiana de la vida". (Kusserl). El hombre no vive en un mundo de abstracciones, sino en un mundo hecho de un complejo de memorias" (U. ECO).

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1983 Arco Madrid. España. 1984 IV Salón Regional. Museo de Arte Moderno. Cartagena. 1985 Galería Elida Lara. Barranquilla. 1986 XXX Salón Anual de Artistas Colombianos. Museo Nacional. Bogotá. 1988 VIII Bienal Latinoamericana del Caribe. San Juan. Puerto Rico. I Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá. 1989 Doce Escultores Colombianos. Cámara de Comercio. Cali. 1991 Instalaciones. Museo de Arte Moderno. Medellín. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES** 1979 Escultura el Lector Espacios Victory y Cristy. Barranquilla. 1984 Escultura Relieve. Salón Amira de la Rosa. Barranquilla. 1987 Pintura de la Edad de Caro. Galería Lincoln. Barranquilla. 1989 Testimonio Fe, Esperanza y Caridad. Museo de Antropología. Barranquilla.



Mausoleo

MARIA TERESA CANO

ESTUDIOS: Artes Plásticas, Universidad de Antioquia.

DISTINCIONES: Primer Premio Salón Arturo Rabinovich, 1981. Profesora Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Profesora Facultad de Artes, Universidad Nacional. Profesora Facultad de Diseño, Universidad Bolivariana.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1982 Un sueño para niños. Galería de la Oficina. Medellín. 1983 Máscaras. Biblioteca Central. Universidad de Antioquia. Menú. Biblioteca Pública Piloto. Medellín. 1990 Distancias. Centro Colombo Americano. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: Desde 1981 ha participado en treinta exposiciones colectivas en Medellín, Bogotá, Cali, Cartagena, Manizales, Holanda y París. 1991 Instalaciones. Museo de Arte Moderno. Medellín. Nace y vive en Medellín.

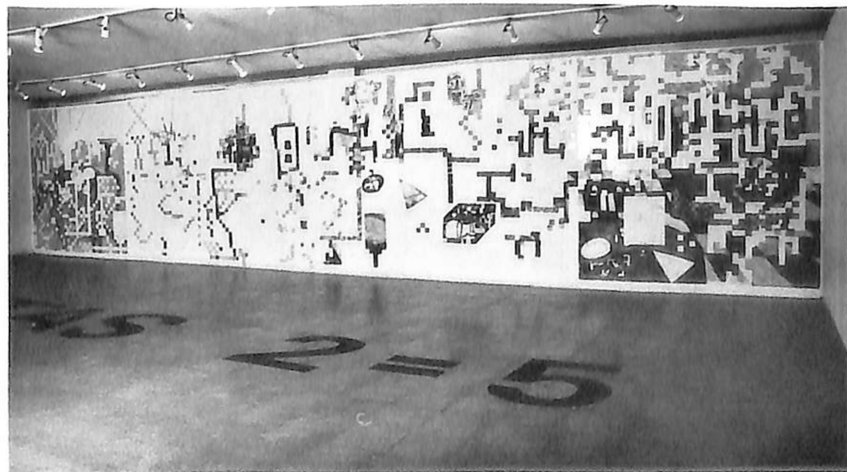
TITULO: QUIZAS EL ULTIMO ENCUENTRO AMOROSO, QUIZAS EL ULTIMO BESO SERA...

COMENTARIO SOBRE LA OBRA

Quizás el último encuentro amoroso, quizás el último beso será...

Es el título-texto que acompaña el ambiente ilustrado que ofrezco como instalación, las metáforas de la ausencia le van perfectamente a mi poesía visual.

Trata del amplio mundo del esquema, del diagrama, de la imagen al trazo, de la imagen tramada que recibe el calificativo de "funcional", precisamente porque se justifica ante todo por su función y nunca principalmente por su belleza. Las imágenes en vez de estar en el espacio, están ya en la memoria.



Quizás el último encuentro amoroso, quizás el último beso será . . .

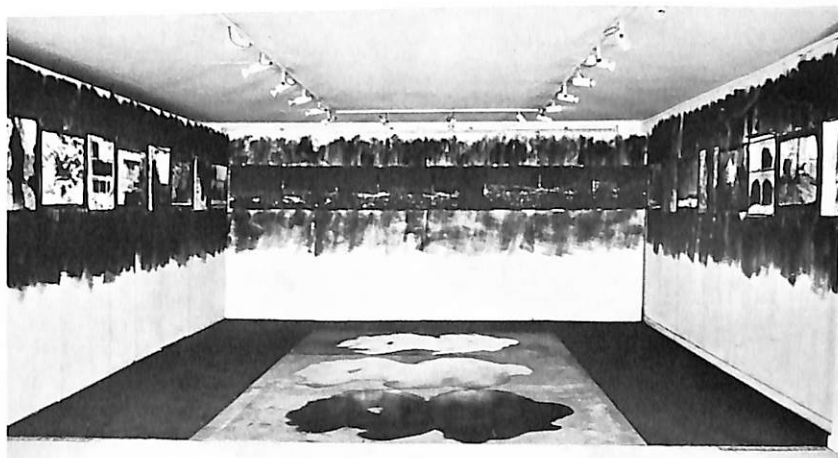
EDITH ARBELAEZ

ESTUDIOS: 1980 - 88 Maestra en Artes Plásticas. Universidad Nacional. Medellín.

DISTINCIONES: 1987 Mención Especial. Escultura. V Salón Universitario ICFES Bogotá. Segundo Premio. XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos. Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1986 Universidad Nacional de Colombia. Medellín. Aeropuerto José María Córdova. Rionegro. 1990 Instalación. Centro Colombo Americano.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1986 Nuevas Propuestas en Tridimensionales. Museo El Castillo. Medellín. Exposición Centenario. Museo de Arte. Universidad Nacional. Bogotá. 1987 12 Nuevas Propuestas de Arte en Medellín. Biblioteca Pública Piloto. Medellín. V Salón Universitario ICFES. Bogotá. XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos. Antiguo Aeropuerto Olaya Herrera. Medellín. VII Salón Arturo Rabinovich Museo de Arte Moderno. Medellín. 1988 Seleccionados XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. Nuevas Tendencias. Galería Ventana. Cali. Exposición de Grado. Universidad Nacional de Colombia. Medellín. I Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1989 Concurso Nacional de Arte Riogrande II. Museo de Arte Moderno de Medellín. Premios Universidad Nacional de Colombia. Medellín. Centro Colombo Americano. Medellín. 1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá. Premios Universidad Nacional de Colombia. Medellín. Museo Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Las 30 de los 90. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. 1991 Instalaciones. Museo de Arte Moderno. Medellín.



Sin título

MIGUEL ANGEL ROJAS

ESTUDIOS: Arquitectura U. Javeriana. Bellas Artes U. Nacional.

EXPOSICIONES: 1980 LA NUEVA FOTOGRAFIA, Galería La Oficina Medellín. GRANO, Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1981 ARTES GRAFICAS PANAMERICANAS, Center for Inter-American Relations, New York. IV BIENAL DE ARTE MEDELLIN. WORKS ON PAPER, Center for Inter-American Relations. XVI BIENAL DE SAO PAULO. IV BIENAL DE SIDNEY. 1982 RECENT EDITIONS, Center for Inter-American Relations, Nueva York. SUBJETIVO, Galería Garcés-Velásquez. 1983 WOLD PRINT FOUR, M.A.M., San Francisco. 1985 BIO, Intar Latin-American Gallery, Nueva York. CIEN AÑOS DE ARTE MODERNO, Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1986 CIEN AÑOS DE ARTE COLOMBIANO, Palacio Imperial, Rio de Janeiro. ARTE CONTEMPORANEO COLOMBIANO, Mall Callerjes, Londres. XXX SALON NACIONAL DE ARTISTAS, Museo Nacional, Bogotá. V BIENAL AMERICANA DE ARTES GRAFICAS, Museo La Tertulia, Cali. II BIENAL DE LA HABANA. 1987 BEYOND THE IMAGE, Consulado de Col. en Miami. UN CUERPO MARGINAL, Center for Photography, Paddington, Australia. 1988 FOTOGRAFIA, Museo de Arte. U. Nal. Bogotá. I BIENAL DE BOGOTA, Museo Arte Moderno. 1989 XXXII SALON NACIONAL DE ARTISTAS, Cartagena. IMAGENES DEL SILENCIO, Museo de la OEA., Washington. 1990 FOTOGRAFIA, Museo de Arte Moderno, Cartagena. XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS, Bogotá. DIBUJOS LATINOAMERICANOS DE HOY, Museo de Arte San Diego. GLOOFF, Museo de Arte Moderno, Medellín. Pinturas, Galería Garcés-Velásquez, Bogotá. Entre otras.

COLECCIONES PUBLICAS: Museo de Arte Moderno de Nueva York, Bogotá, Cartagena, Cali, La Habana, Ciudad de Méjico, Caracas, U. Nal. de Bogotá y Museo Nal. Bogotá.

DISTINCIONES: Premio Bienal Latinoamericana San Juan. Premio León Dobrzinsky 1981. Premio XXX Salón Nacional de Artistas. Mención Especial V Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali. Premio XXXII Salón Nacional de Artistas, Centro de Convenciones, Cartagena. Premio Concurso Nacional Riogrande, Antioquia.



Medellín, 1990.

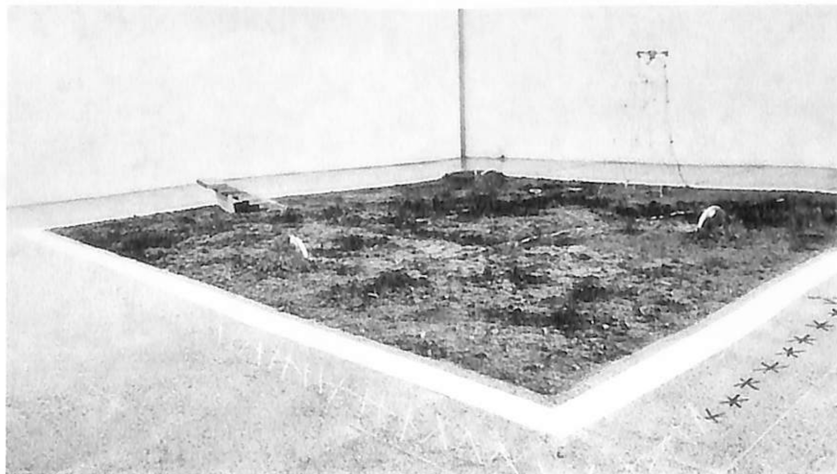
JORGE ROBERTO SARMIENTO

ESTUDIOS: 1984 Bellas Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 1985-1990 Talleres Artísticos. Universidad de los Andes. Bogotá.

DISTINCIONES: Mención en grabado en el VI Salón de Arte Universitario I.C.F.E.S. Primer Premio en el VIII Salón Arturo Rabinovich. Mención en la II Bienal de Arte de Bogotá.

EXPOSICIONES: 1987 III Salón Séneca. Universidad de los Andes. Bogotá. VII Miniprint Internacional. Galería Fort. Barcelona, España. 1988 IX Salón de Nuevas Expresiones Plásticas. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. VI Salón de Arte Universitario. I.C.F.E.S. Bogotá. VIII Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín 1989 VIII Salón Nacional de Cerámica. Universidad de Medellín. Jorge Roberto Sarmiento Herrera-Proyecto de Grado. Centro Colombo Americano. Bogotá. IX Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín. I Salón Colombiano de Video-Arte. Centro Colombo Americano. Bogotá. 1990 Eventos 67 con 11 (Performance). Bogotá Seis Galería Espacio Alterno. Bogotá. II Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá. 1991 Premios y Menciones Universidad de los Andes. Centro Colombo Americano. Itinerante. Bogotá. Instalaciones. Museo de Arte Moderno. Medellín.

Título: Bamá. El nombre Bamá significa, "lugar alto o santuario en la altura"



Bamá

MARIA FERNANDA CARDOSO

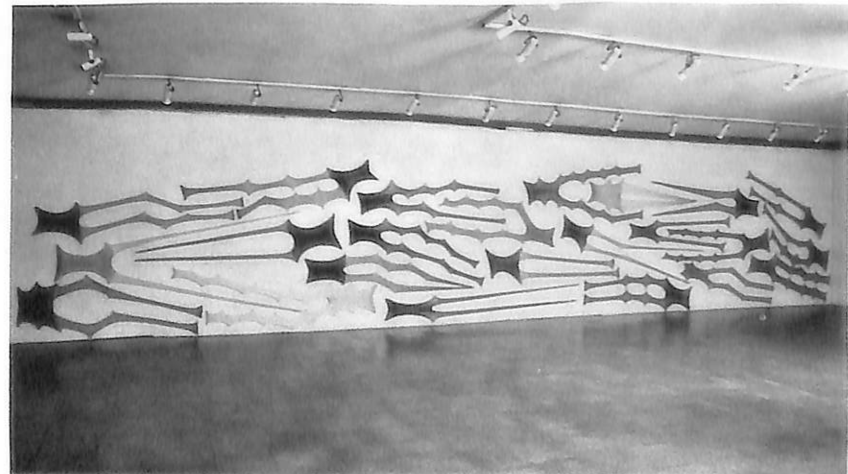
ESTUDIOS: 1988 - 1990 Maestría en escultura. Yale University, New Haven, E.U. 1987 - 1988 Estudios de escultura. Pratt Institute, New York. E.U. 1982 - 1986 Bellas Artes. Universidad de los Andes. Bogotá. 1981 - 1982 Arquitectura. Universidad de los Andes. Bogotá. 1970 - 1980 Música. Universidad Nacional. Bogotá.

EXPERIENCIA LABORAL: 1990 Profesora asistente de escultura. Alice Aycock. Yale University. 1989 Diseñadora de paisajes. Cesar Pelli y asociados. New Haven. Dirección Artística. "The Air Globes", Película dirigida por Patricia Cardoso. 1986-1987 Material Didáctico. Artes Plásticas. Banco de la República. 1984 - 1991 Ilustrador, diversas casas editoriales. Colombia.

DISTINCIONES: 1990 Primer Premio, II Bienal de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Mención de Honor. XXXIII Salón de Artistas. 1989 Beca de estudios. Yale University. 1988 Finalista. I Bienal de Bogotá. Museo de Arte Moderno. 1987 Mención de Honor. XXXI Salón Nacional de Artistas. Segundo Premio. Nuevas Tendencias. Galería Ventana. Cali. Beca Jóvenes Talentos para estudios en el exterior. Banco de la República.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1987 "Nuevos Nombres". Casa de la Moneda. Bogotá. 1991 "María Fernanda Cardoso". Galería Garcés Velásquez. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1991 Instalaciones. Museo de Arte Moderno. Medellín. 1990 II Bienal de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Arte Colombiano de los 80-Escultura. Centro Colombo Americano. Bogotá "Nuevos Nombres, Seguimiento". Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. "Premios Recientes Uniandes", itinerantes en ciudades colombianas. "MFA Sculpture Thesis Exhibition" A&A Gallery, Yale University. XXXIII Salón Nacional de Artistas. Feria Exposición. Bogotá. 1989 "New York. New Haven". Artists Space. New Haven. Treinta años de Arte Uniandino. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. 1988 Two Latin American Perspectives. Maya's Room. Yale University. I Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Selección del Jurado. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. "Daba el Reloj las once". Espacio Alterno. Bogotá. "Nuevas Tendencias". Galería Ventana. Cali. 1987 XXXI Salón Nacional de Artistas. Aeropuerto Rionegro. Medellín. 1986 XXX Salón Nacional de Artistas. Museo Nacional. Bogotá. Salón Centenario. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. Exhibición de Tesis. Universidad de los Andes. Bogotá. 1985 Salón de Arte Joven. Museo de Arte Moderno la Tertulia. Cali. V Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.



Sin título.

Fotos: Carlos Tobón